

## *Sarah anakena perrig*

Ce travail fait parti d'un ensemble d'images entamées en 2002 sur le thème du paysage suisse. Après un long séjour à l'étranger où j'expérimente différentes approches photographiques, l'expérience avec le Mexique profond, me pousse à rentrer au pays. Mais qu'évoque cette terre, après toutes ces années d'absence ? Commentent alors de longues promenades-conversations entre ciel et terre, entre l'ici et l'échos de mes voyages précédents.

–Retranscrire les sensations perçues, à travers le montage numérique, dialogue intérieur.

Influence cinématographique...

Se raconter un bout d'histoire et donner la possibilité au spectateur de la continuer.

Un paysage fictionnel, une urbanité en transformation...un travail qui peut se lire de gauche à droite et de droite à gauche. Une condensation du temps qui touche nos propres sensations et qui nous permet de rentrer dans la narration. Des scène de la vie quotidienne étirées...un générique de film, des rencontres qui permettent de faire grandir le travail ... un paysage collectif. L'image ne se construit pas directement sur le lieu mais en arrivant petit à petit dans l'observation...le montage en est le résultat. Mais qu'en est-il de cette construction ?..une maquette improbable, un monde d'enfant en plein développement... des poissons pilotes...des images indépendantes comme des images.